

# 语文教师语言素养类型及特点初探

● 丛晓妍 李娜

【摘要】教育家苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果，尤其是语文教师，很大程度上取决于其语言的表达能力，这直接影响着学生对于知识的接受程度和理解深度。教学语言成为教师向学生传授知识技能、进行思想品德教育的一个主要手段。

本文试图从教师语言素养的类型和特点入手，尤其是语文学科的特殊性，结合具体案例来分析中学语文教师语言素养应注意的几个方面。同时，新课标要求教师进行角色转换以及合作性学习等，这就要求语文教师在语言运用方面有新的突破，譬如教师的角色定位、表达的方式方法等。

【关键词】素养 教师素养 语言素养

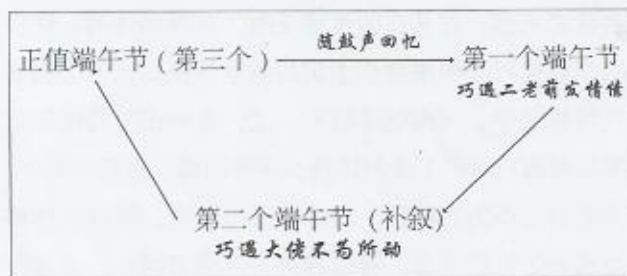
语文教师的语言素养在所有学科中无疑是要求最高的，因为语言在这里既是内容又是手段。语言素养大致可以分为三个方面：书面语言素养、口头语言素养和肢体语言素养。

## 一、书面语言素养

书面语是教师最先应用的一种语言，在进行课堂教学前，教师要进行备课并书写教学设计，在教学设计中多使用书面语，它具有逻辑性强、规范、严谨、全面等特点。在教学设计中，教师的所有思路，授课所用材料，课外延伸的内容，都要包括其中。无论是对于教学方法的设计、课后练习的设计，还是板书的设计、课堂提问的设计的等，语文教师在运用书面语时，除了要同其他学科一样逻辑规范，思路清晰，更要注意词语凝练，含义准确丰富。在设计板书时，也

要新巧，美观，且概括性强。借助文字或图表，浓缩作者思路，再现教学内容，帮助学生理解、记忆，并获得自我感悟，内化为自己的知识。

例如《边城》情节结构的板书：



这个板书的结构就是回环往复式的，代表了小说情节的回环往复，形象直观，并且涵盖了选文的所有情节。学生看后会留下深刻印象，并对回环往复式的结构有更直观的了解。

作者简介：李娜，女，讲师，毕业于北京语言文化大学，现为现代管理大学文化与传媒学院专职教师。

另外,学生作业以及作文的批语也属于教学书面语言,这往往成为教师与学生交流的第二平台。在这里,学生更愿意敞开心扉,与教师进行心与心的交流。教师的思考方式、对学生的评价和态度更能影响学生学习的动力和积极性。如同鲁迅先生在《藤野先生》一文中回忆,藤野先生为他批改讲义之后,他的内心有一种愧疚和敬重,教师的潜移默化的影响已然产生。这正是现代教师要重视的一个方面。

## 二、口头语言素养

口头语言是教师应用于课堂教学等环境的语言,具有直接性、传递性、生动性、知识性等特点,是学生最直接接触的语言。由于这种语言对学生的影响最大、最直接,这就要求语文教师的口头语言素养要达到很高水平。

正如前文所说,语文教师的口头语言应首先注意准确。对于语文教师来说,普通话水平应至少达到二级甲等。这并不是个抽象的概念,一个语文教师在上课时所用语言发音是否准确,用语是否规范、准确、优美,将直接影响到学生对教师的信任和模仿欲。例如,在一些方言区,一些语文教师方言发音浓重,许多字音咬不准,学生们也就用方言学习这些词语,这样下去学生们会无法领悟词语的精髓,有时也会产生误解,在今后的学习和生活中将形成巨大差异。

在语言语音准确的基础上,语文教师的口语应用要注意美感,尤其在朗读课文时,充满感情的、优美的朗诵技巧会带来意想不到的教学效果。比如,在现代诗教学中,《再别康桥》一文,教师深刻揣摩徐志摩当时离别时的不舍与忧伤,深情朗诵以致潸然泪下,学生们无不为之动容,纷纷模仿与揣摩,这种深情将会成为记忆的亮点。再如古诗文《将进酒》,这里面要表达出的是一种诗意的豪放与落寞,教师如若能将这一复杂心情用朗诵表达出来将会使学生们的领悟更生动而深刻。

声情并茂是教师口头语言的情感美,抑扬顿挫则是教师语言的节奏美。声调的高低起伏,或急促或舒缓也会对学生的听课质量有直接影响。许多学生认为

语文课十分乏味,这与教师的声调单一有很大关系,如果教师讲课没有激情,始终平铺直叙,会让学生没有新鲜感,甚至昏昏欲睡。在讲到关键问题或是插入一些小故事小事例时,声调略高些,再配以适当的、丰富的表情,吸引住学生的注意力,并且配合情节使说话节奏忽快忽慢,则会让听得津津有味,产生继续往下听的兴趣。在课堂教学中,能够抓住学生的心、吸引住学生认真听讲才是成功的关键。

另外,教师的口头语言还包括对其书面语(教学设计、板书)的口语化,具有语句节奏短促,多重复、少修饰,幽默,发人深思等特点。在课堂教学中,教师需要将课文或是知识点以短句的形式揭示给学生,并多次重复以达到强调的效果。教师的教学口语在将书面语口语化的同时仍保留了书面语的严谨、逻辑性强等特点,在既吸引学生的注意力的同时又要保证知识传递的准确性。但是,教学口语的书面性并不同于会议等场合的正式,要随意的多,使学生处于轻松的接受环境。教师口头语言的幽默性会使学生更能接受教师的批评指正。

例如:在批改作业或是作文后,发现抄袭现象,如果每次都在课堂上对学生说:“这次作业又有同学抄袭,下次注意。”学生们会反感,或是漠然忽视,因为已经听惯了这种说法,习以为常了。但如果这样说:“同学们都知道,世界上没有两片相同的叶子,也没有长的完全一样的双胞胎,可是呀,在这次的作文中我发现一个奇怪的现象,居然有长得一模一样的脸,无论表情还是语气都一样,谁能告诉我这是怎么回事?”同学们就会先是很好奇的听,然后再略带紧张,最后都会会心的笑:“抄袭。”这样一来,既可以引起注意和重视,同时又让学生们自己认识到错误,也能消解学生们反感的情绪,使气氛和谐融洽。

在语文教师的口头语言中也会存在一些不易被察觉的问题。语文教师的口头语言运用应避免使用习惯性语言,即“口头禅”,如“对吧”“那么”“好”等等。过多的口头禅会使学生产生厌倦感,并且会干扰学生听讲,过于关注教师的口头禅而忽略了学习重



点。其实，很多时候，说“口头禅”是因为过度紧张引起的，只要教师在上课之前做好充分的课前准备，自信、充满激情的讲读，自然的衔接可以克服“口头禅”的出现。

### 三、肢体语言素养

肢体语言也叫体态语言，是教师通过手势、表情、姿态等来表达信息的辅助性语言。教师经常借助体态语言来增强教学效果。

在语文课堂教学中，体态语言与有声语言相配合，向学生传递教师的思想情感，对学生的回答与状态做出判断与反应，或是辅助有声语言来表达课文中所蕴

含的情节、情绪以及思想等。例如在朗读诗歌时，可以用体态语言来增强朗诵效果；学生回答问题后，肯定的点头或微笑，表示鼓励的眼神等等都会对学生形成暗示，赞扬或是引导其进行进一步思考；在学生进行合作性学习、小组讨论时走下讲台指导学生们讨论，这样会拉近教师和学生之间的距离，并可以及时地回答学生们所产生的疑问。

语文教师在语言方面的素养修炼要注意相互配合，综合熟练地运用口头语言、书面语言和肢体语言，使其发挥最大作用，完满地完成教学任务，达到良好教学效果。

### 参考文献（略）