

浅谈家具在室内设计中的运用

● 宁 燕

【内容摘要】家具是一种生活必须的元素，它在装饰室内空间方面扮演着重要角色。就家具本身而言，它没有感情，但是一旦家具与人们生活发生联系，便成了人们表达情感的工具。所以，家具在室内的运用就如同衣服运用在人身上一样。家具除了要满足人们的功能需求外和体现整体的家居风格，还要反映出居住者的审美观和文化修养等。所以说，家具在室内装饰中的作用是非常重要的。本文将从家具与室内空间功能和作用、家具的选择与配置、家具色彩的搭配以及灯具与家具的组合等四个方面，论述家具在室内的运用。

【关键词】家具色彩 家具搭配 灯光效果 功能

在我们生活的室内环境中，家具是室内设计的重要组成部分。它是实用的艺术品，与室内其他的装饰物共同构成了室内陈设设计的内容。随着人类文明的发展进步，人们的生活越来越离不开家具，家具不仅能为我们生活带来便利，同时也为室内空间带来视觉上的美感和触觉上的舒适感。也就是说，一件好的、完美的家具，不仅要具备完善的使用功能，而且要能最大程度地满足人们的精神需求。

家具按不同功能进行不同的分类：

1. 从使用功能，可分为卧室类、会客室类、书房类、餐厅类以及办公类家具等。
 2. 从使用材料，分为木材类、金属类、刚木类、塑料类、竹藤类、漆工艺类、玻璃类等。
 3. 从形体上，可以分为单体和组合家具两种。
 4. 从结构上，分为框架、可拆装及弯曲家具等。
- 更多的家具是综合了各类材质和材料，同时具备了多

种功能。

一、家具与室内空间功能和作用

家具并不是简单意义上的摆放，而是首先要注重格局划分、风格、布局以及功能的运用，然后以家具的主要途径来进行设计，同时能体现主人的品味和文化修养。家具的选择关系到室内设计的整体效果，烘托了室内氛围。

（一）组织划分室内空间

在室内空间，通常是通过墙来划分空间，但是这种空间分割方式比较死板、单一、缺少灵活性，而且利用率比较低。所以，如果用具布置来组织划分空间，可以更合理和有效地利用室内有限的空间。

在比较小的户型里，客厅和餐厅之间没有很明显的界限，而且使用需求不一样，如果单单用墙体来分隔，难免会显的拥挤。那么，在设计的时候，充分利用家具灵活方便的特征，结合人们的心理需求，使其

作者简介：宁燕，女，中共预备党员，毕业于现代管理大学，2008年留校任教，现为文化与传媒学院班主任。

看上去有空间的划分,但是又无明显的划分,这样既保证了空间的宽敞性,又满足了人们的使用功能。

(二) 调节室内环境的色彩

家具的色彩和质地对室内设计的氛围营造起到至关重要的作用。家具颜色的挑选首先要与室内空间的整体颜色达到协调,但是过分的统一又会使空间显得呆板。家具的造型和色彩给予室内空间一定的生命力,因此需要在充分考虑总体环境色彩协调统一的基础上去选择家具的色彩。如:木、织物、金属、竹藤、玻璃、塑料等表现出来的粗、细、光等质感,由于受光和反光的程度不同,反过来也都会相互影响色彩上的冷、暖、深、浅。家具的自然本色加上材料质感,获得心理上较大的空间感和视觉美感,会赢得很好的艺术效果。

(三) 营造空间气氛

家具是一种具有文化内涵的产品,它体现了一个时代、一个民族的生活习惯。不同时期的家具反应不同时期的社会文化背景以及民族特色,不同室内空间也因为家具的风格不同而对人产生不同的心理感受。从人的心理特征来看,家具的选择应该与人们的年龄、职业、文化素养有关。一般老年人比较喜欢稳重、色彩深沉、纹理自然、比较有古典样式的家具;年轻人就比较喜欢造型独特、色彩明亮、线条流畅简洁的家具;儿童比较喜欢卡通、色彩鲜明、象征性强并且带有一定趣味的家具。所以说,家具的造型、色彩、材料与风格等因素都应该与整个室内空间风格达到协调统一。

家具在建筑室内装饰中具有实用和美观双重功

效,是维持人们日常生活、工作、学习和休息的必要设施。室内环境只有在配置了家具之后,才具备它应有的功能。特别是在建筑空间确定之后,家具便成为室内环境的主要构成因素和体现者。同时,家具的配置组合及运用对于室内空间分隔与环境气氛创造有着极其重要的作用。

二、家具的选择与配置

家具与室内环境有着密切的关系。家具必须与室内环境相协调,要根据室内环境不同的使用功能和美学功能进行设计、选择和布置。另一方面,家具的风格、色彩材质和数量,对室内环境也有着重要的影响。家具选择布置得当,会使室内空间舒适、方便、合理,否则会显得杂乱,影响室内的整体性,甚至会影响人的工作和生活。因此,在选择和布置家具时,一定要从整体室内环境的需要出发,把家具当作是整体环境的一个组成部分,认真分析环境条件,使家具居于其中能充分发挥其实用价值和美学价值。

首先,要明确空间的功能使用要求、面积大小、主要使用对象、人员数量等,并由此确定出家具的类型和数量。家具的类型从功能、材质、组合方式等方面考虑。如提供饮食服务的餐厅,其主要服务对象是前来就餐的顾客,因此餐桌的数量要根据餐厅的自身规模大小和就餐人数的多少确定。

其次,家具的布置要根据空间活动的要求,组织好空间形式和交通流线,使动静分区明确,使用经济高效,整体和谐一致。在此基础上,进一步考虑布置方式、风格构图等,从空间形象和空间景观出发,使



家具布置具有规律性、韵律性和表现性。如起居室中,沙发与茶几的不同布置方式可以创造出不同的活动空间。空间较大,家具布置可灵活多变,造型自由一些,尺度也可较大;若空间较小,则家具布置紧凑有序,造型也简洁单纯,体量不宜太大;对于一些异性空间,家具要顺着空间的形态而与之相协调。

总的来说,家具布置要分工明确,留有足够活动空间,使用方便、舒适,整体效果协调一致。

三、家具色彩的搭配

色彩是表达家具造型美感的一种很重要的手段,如果运用恰当,常常起到丰富造型,突出功能的作用,并表达家具不同的气氛和性格。色彩在家具上的应用,主要包括两个方面:家具色彩的调配和家具造型上色彩的安排。

家具的色彩也能对室内空间进行调整和补充。要使大房间充满生机,避免空荡之感,可选择局部运用一些暖色调色彩,以造成充实的空间感受。同时,在相对狭小的房间,可选用浅色、白色或冷色调的家具,以扩大空间感。

家具色彩与空间界面的关系,常常是物体与背景色的关系。大面积的空间界面色彩,会对家具的美感产生影响,协调好底色关系,会起到烘托家具的作用。同时,室内装饰设计中也常利用家具的色彩来扩大或缩小人们的视觉空间,与界面形成对比,丰富室内色彩设计。如浅色家具使房间开阔宽敞,深色家具有收缩空间之感。

此外,还要注意家具与陈设、绿化和室内光环境相互协调。家具在室内环境中不是孤立存在的,选

择布置得好,可以起到互相衬托的作用。家具常与织物配合使用,如床单、床罩、桌布、沙发套、座靠垫等等,合理选用织物的色彩、图案风格,可更好衬托家具本来的美,突出它们的艺术风格。如有些光洁质地的家具,可以利用织物的粗犷质地,衬托出它的光亮;有些色调过于统一呆板的家具,可用织物点缀,活跃气氛。

家具与其中收纳搁置的陈设品之间搭配,应从整体环境出发,既考虑家具与陈设品本身的审美要求,又要考虑二者之间的和谐统一,如风格和色彩搭配是否协调,构图关系是否能更好衬托陈设品的美感等;还要考虑与整体室内环境的构图关系。

四、灯具与家具的组合

灯具与家具的组合也是现代室内空间设计创造良好的光环境、美化空间的一种手段,如书桌上的台灯、沙发边的落地灯等,都与家具形成一个整体。有的家具内部还设置一些暗装灯,使光线洒在柜子上,产生一种特殊效果,尤其是一些古董陈列柜,柔和的光线照在陈设品上,既突出陈设品,又使室内空间产生朦胧幽雅的气息,而且往往会成为空间的视觉中心或趣味中心,吸引人们的注意力。

总之,家具既是建筑、室内环境中的一员,也是工业产品中的一员。它在家居里不仅扮演着区分空间存储物件等作用,同时它们也是艺术的构成和空间的灵魂!因此,充分的了解,运用家具,不仅能使生活更方便,也能使室内空间更富于艺术性。同时在选择家具时候,更要注意环保,这样居住的人才能充分感受到艺术,舒适和健康。

参考文献

- [1]《室内设计资料集》.张绮曼、郑曙著.中国建筑工业出版社.1991年出版
- [2]《透视制图家具》.李凤松编著.中国建筑工业出版社.2005年出版
- [3]《家具设计手册》.上海家具研究所编.中国书籍出版社.2007年出版
- [4]《家具设计》.曹上秋、戴向东编著.武汉理工大学出版社.2010年出版
- [5]《室内设计》.(德)杜里斯著.姜峰译.辽宁科学技术出版社.2006年出版